PALMARÈS 2024
INSCRIPTIONS 2026

8e ÉDITION

GRAND PRIX LA TUILE TERRE CUITE ARCHITENDANCE 2026

ARCHITECTES, PARTICIPEZ AU CONCOURS 2026

LA TUILE TERRE CUITE, MATÉRIAU D'ARCHITECTURE

Depuis 2012, le Grand Prix la Tuile Terre Cuite Architendance met à l'honneur des projets remarquables dans leur emploi de la tuile terre cuite, en toiture ou en façade. **Pour cette 8e édition, vous êtes invités à soumettre votre réalisation. Les lauréats recevront un prix ou une mention parmi les quatre catégories suivantes :**

- Maison individuelle
- Habitat intermédiaire (individuel dense, habitat groupé)
- Logement collectif
- Équipement/tertiaire

L'un de ces projets recevra également :

- Le Grand Prix du jury (à la discrétion du jury)
- Le Prix du public (vote Instagram)

POUR RECEVOIR LES ÉLÉMENTS DÉTAILLÉS

architendance@latuileterrecuite.com
Clôture des inscriptions : 30 juin 2026

QUI PEUT CANDIDATER ?

Le Grand Prix la Tuile Terre Cuite Architendance est ouvert à tous les architectes exerçant une activité indépendante ou en agence, et domiciliés en France. Il a pour but de valoriser les projets architecturaux mettant en œuvre de la tuile terre cuite. Les objectifs :

- illustrer la pertinence de la tuile terre cuite en architecture contemporaine ;
- encourager les architectes à utiliser toutes les possibilités de la tuile terre cuite ;
- récompenser les projets remarquables et innovants.

POUR QUEL TYPE DE PROJET ?

Les dossiers retenus sont sélectionnés selon les trois critères suivants :

- ouvrages de moins de quatre ans, terminés ou en cours d'achèvement au 30 juin 2026 ;
- comportant des tuiles en terre cuite, en couverture et/ou en façade ;
- construction neuve ou opérations de réhabilitation, rénovation, extension, parmi les quatre typologies de programmes déterminées.

CRITÈRES D'APPRÉCIATION

Les dossiers retenus sont sélectionnés selon les trois critères suivants :

- mise en valeur de la tuile terre cuite et originalité dans le traitement du toit et/ou de la façade ;
- qualité du projet architectural ;
- pertinence du programme et intégration dans le contexte.

POUR UNE INDUSTRIE LOCALE, COMPÉTITIVE ET DÉCARBONÉE, AU SERVICE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE DU BÂTIMENT

En France, 94 % des tuiles et briques utilisées sont fabriquées localement dans des ateliers artisanaux ou des sites industriels robotisés et automatisés qui proposent des solutions constructives performantes, pérennes, saines et abordables au service de la qualité, de la durabilité et de la résilience du bâtiment et de l'architecture contemporaine.

La profession partage des convictions et des valeurs :

• participer à la préservation de l'environnement : avec une industrie inscrite dans la décarbonation, utilisant de façon raisonnée une matière première locale, naturelle, renouvelable, œuvrant pour la promotion de la biodiversité, travaillant à la limitation des déchets depuis la matière première jusqu'à la fin de vie ;

• s'inscrire respectueusement dans les territoires et le cadre de vie, en participant à la diversité des matériaux, des formes architecturales et des modes d'habitat.

• contribuer à la création architecturale contemporaine fondée sur le lien avec le territoire, l'histoire, les habitants, pour un cadre de vie de qualité pour tous.

• participer à l'ambition industrielle française en innovant tant au niveau du process industriel que de la décarbonation de la production.

DÉCARBONATION DE LA PRODUCTION : UNE FEUILLE DE ROUTE COLLECTIVE, VOLONTAIRE ET AMBITIEUSE

La profession place la décarbonation de sa production comme un enjeu stratégique prioritaire dans le cadre de la transition écologique. Elle a ainsi lancé dès 2018 des travaux d'analyse et de recherche via son Centre technique industriel, le CTMNC. Ce travail collectif a permis d'identifier des solutions d'intensité, de coût et de maturité diverses pour atteindre les objectifs.
L'industrie des tuiles et briques représente 0,2 % des émissions de GES de la France ; elle est trop petite émettrice pour être parmi les secteurs prioritaires qui ont bénéficié des travaux de l'ADEME concernant les plans de transition sectoriels dans le cadre de la transition écologique.
La profession a donc choisi de rendre public, dès 2021, son diagnostic, ses leviers et ses engagements de décarbonation dans une feuille de route collective et volontaire validée par les services de l'État en mai 2023 et publiée sur le site du ministère de l'Économie, des Finances et de l'Industrie.
L'engagement collectif porte sur une diminution de

36 % des émissions de CO_2 de la profession en 2030 et de 82 % en 2050 par rapport à 2015. Ces résultats s'appuient sur des technologies disponibles ou en phase pilote.
La profession a par ailleurs un programme de R&D qui permettra de compléter les leviers existants, de faire évoluer sa feuille de route avec l'objectif de s'inscrire dans la neutralité carbone. Les scenarii envisagés permettent des projections jusqu'à 52 % en 2030 et 100 % en 2050.
La feuille de route est disponible sur le site tuilesetbriques.org

Les précédents lauréats du Grand Prix la Tuile Terre Cuite Architendance :

Ci-dessus à gauche : logements collectifs à Paris 19e,
par FRESH Architectures (Grand Prix du jury 2014).

Ci-dessus à droite : logements collectifs à Étainhus (76),
par l'Atelier Bettinger Desplanques (Grand Prix du jury 2018).

Ci-dessus à gauche : maison à Rennes,
par MNM architectes (Grand Prix du jury 2020).

Ci-dessus à droite restaurant scolaire à Saint-Léger-sur-Dheune (71),
par Charles-Henri Tachon, architecture & paysage (Grand Prix du jury 2022).

LES RÉSIDENCES EUGÉNIE : RÉSIDENCE ÉTUDIANTE ET RÉSIDENCE INTERGÉNÉRATIONNELLE

Architecte : ITAR architectures

À FERRIÈRES-EN-BRIE (77)

Les Résidences Eugénie, récompensées par le Grand Prix du jury et le 1er Prix dans la catégorie « Logements collectifs », se distinguent par la cohérence de leur mise en œuvre de la terre cuite. Ce projet vise à créer une résidence intergénérationnelle et à accueillir les étudiants en hôtellerie et cuisine de l'école Ferrières, installée dans le château voisin – conçu par l'architecte du Crystal Palace, Joseph Paxton.

Les deux programmes partagent des équipements au rez-de-chaussée. Les plots des chambres sont découpés en volumes d'échelle comparable aux édifices environnants, ce qui permet de multiplier les apports de lumière naturelle dans des failles et d'éviter le sentiment d'écrasement par l'échelle du volume bâti.

Sur 2 418 m² de façades bois, la tuile est posée jointivement, y compris aux angles des bâtiments, avec un pureau de 11 cm, créant une peau protectrice, pérenne et homogène d'une grande précision constructive. Le jeu entre tuiles émaillées (blanc brillant) et brutes (un mélange de « lie de vin » et de « bleu fumé ») module la lumière et les profondeurs, tout en soulignant la dualité programmatique : blanc pour la résidence étudiante et bleu foncé pour la résidence intergénérationnelle. La clarté du système constructif – pose vissée sur liteaux, traitement soigné des attiques et des failles vitrées, transparence constructive des balcons suspendus – confère au projet une cohérence et une simplicité tout en préservant le côté chaleureux de l'échelle domestique.

VILLAGE OLYMPIQUE ET PARALYMPIQUE 2024, LOT A1, CAGES B3 ET C3 À SAINT-DENIS (93)

Architectes : Béal & Blanckaert architectes urbanistes

Une mention spéciale distingue les cages B3 et C3 de l'îlot A1 du Village olympique à Saint-Denis, conçu par Béal & Blanckaert dans le secteur Universeine piloté par Clément Vergély. Situé à l'articulation de l'A86, cet îlot fermé, hérité du plan directeur de Dominique Perrault, combine structure bois sur les parties rectilignes et béton sur les angles afin d'éviter les difficultés de jonction entre façades à ossature bois. Pour la cage B3, des tuiles plates émaillées, façonnées dans les teintes jade et émeraude, composent une façade vibrante aux reflets changeants. La précision du calepinage, la maîtrise des altimétries et la richesse chromatique permettent à l'ensemble d'articuler avec justesse le grand paysage francilien et l'échelle domestique des logements.

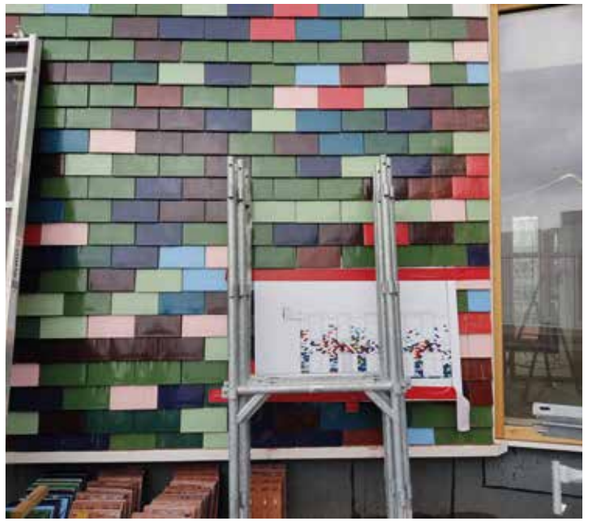
GROUPE SCOLAIRE CLAUDE-SCHILMÖLLER ET CUISINE CENTRALE À BRUYÈRES-SUR-OISE (95)

Architectes : Tracks architectes

Deux projets partagent la première place dans cette catégorie, chacun explorant un versant distinct de la culture constructive en terre cuite.
À Bruyères-sur-Oise, le groupe scolaire Claude-Schilmöller, conçu par Tracks Architectes durant la période du Covid, s'ancre dans le paysage rural en réinterprétant la typologie de la longère typique du nord du Val-d'Oise. L'édifice associe une structure en pierre massive porteuse, extraite des carrières de Saint-Maximin, à une ossature bois. Les toitures à deux pans inclinés à 35° sont recouvertes de 2 956 m² de tuiles plates panachées rouge, ocre et brun, réparties à parts égales pour anticiper la patine naturelle et créer une texture vibrante et hors d'âge. Posées dans la continuité, coupées en angle sur les pignons et ajustées en rives de chéneaux, elles produisent une silhouette à la fois simple et lisible. Le soin du détail se lit dans la rive : un doublis scellé de tuiles maintient un pureau constant de part et d'autre du chéneau intégré dans le chaînage périphérique des murs de pierre. Par cette précision d'exécution, Tracks compose un ensemble sobre et ancré, dont la justesse des matériaux et des teintes crée une continuité presque naturelle avec les constructions voisines également en pierre et en terre cuite.

ESPACE SOCIAL COMMUN SIMONE-IFF À RENNES (35)

Architectes : Béal & Blanckaert architectes urbanistes

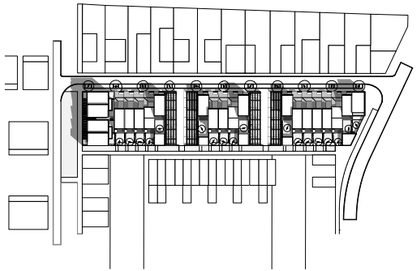


À Rennes, l'Espace social commun Simone-Iff propose une tout autre écriture. Béal & Blanckaert imaginent un « village de maisons » recouvert de 2 700 m² de tuiles émaillées, dont 1 100 m² en façade. Treize coloris, répartis grâce à un calepinage algorithmique puis ajustés à l'œil, dessinent des dégradés subtils inspirés des mosaïques de l'artiste Isidore Odorico et dont la couleur blanche dominante contribue au rafraîchissement du bâtiment par réflexion du soleil.
La mise en œuvre, d'une rigueur exemplaire – tri par façade, plans imprimés à l'échelle, pose à joints croisés avec pureau de 14 cm – fusionne couverture et bardage en une seule peau. Ce geste chromatique fort fait de la tuile un outil de signalement urbain aussi précis que poétique. L'un explore la couleur comme matière architecturale, l'autre renoue avec la tradition constructive : ces deux démarches complémentaires illustrent la richesse d'expression offerte par la tuile.

LE CASTEL-MEW À SEILH (31)

Architectes : Atelier Cube

Avec Castel-mew, Atelier Cube Architectes réinterprète les morphologies urbaines par un simple mot-valise entre le castelnau occitan et les *mews* anglaises. L'organisation du plan en fines bandes vient des bastides typiques du Sud-Ouest. Des annexes libres en fond de parcelle s'inspirent quant à elles des rangées de bâtisses situées à l'arrière des terrains de maisons en bande de l'époque préindustrielle anglaise. S'y ajoutent patios et « maisons-tours » pour organiser 30 logements autour de la trame parcellaire étroite.

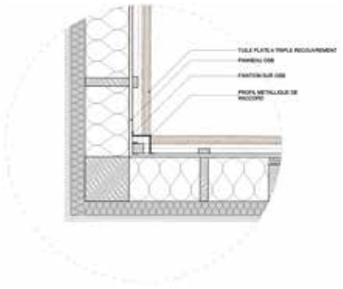


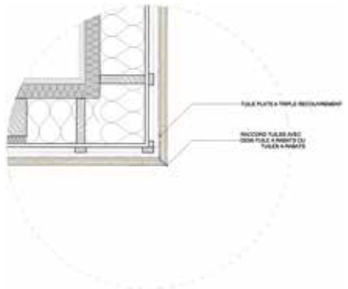
Les volumes sont coiffés de toitures monopentes en tuiles, dont la répétition typologique structure l'ensemble. Associée à une brique mulot locale et aux serrureries noires, cette matérialité unifie le projet et inscrit ses volumes dans une continuité territoriale contrôlée. La pose traditionnelle, sans tuiles à rabat et avec gouttières en zinc, affirme une sobriété constructive maîtrisée.
Ici, la tuile ne s'expose pas : elle tisse le lien entre typologies, matériaux et paysage périurbain.

LE LOT PB8, ÉCOQUARTIER FLUVIAL DE L'ÎLE-SAINT-DENIS (93)

Architectes : PetitdidierPrioux (PPX)

Cette mention met en lumière la technicité du lot PB8 sur l'île Saint-Denis, conçu par l'agence PetitdidierPrioux, dans la ZAC pilotée par Philippon Kalt. Dans ce projet érigé en zone submersible, les ossatures bois posées sur des socles en béton sont entièrement revêtues de tuiles plates – rouges flammées ou champagne – posées à triple recouvrement sur liteaux. Le système, qui prolonge les toitures sur les façades, exige une précision millimétrique : intégration des menuiseries, gestion des porte-à-faux vitrés et traitement des angles, complexifiés par la multiplicité des volumes. Les pièces d'angle, inexistantes au catalogue dans les teintes voulues, ont été spécialement créées pour le chantier. Cette enveloppe continue, sans coffres apparents, associe durabilité, réparabilité et exigence constructive, démontrant la capacité de la tuile à devenir une véritable peau pour l'architecture en bois contemporaine.





LA MAISON DE L'AIRIAL À LIPOSTHEY (40)

Architectes : OECO Architectes

Dans cette catégorie, la Maison de l'airial se distingue par la manière dont elle transforme une contrainte réglementaire en atout architectural. Implantée au cœur d'un airial – un vaste terrain typique des Landes recevant de manière éparse quelques habitations rurales –, la maison reprend avec finesse la trame des constructions locales en bois tout en y intégrant des toitures en tuiles (dans un coloris naturel). Deux volumes parallèles de 5 × 20 mètres, coiffés de toits monopentes, sont reliés par une travée centrale vitrée qui organise la spatialité intérieure et cadre les vues sur la forêt.

La pose traditionnelle sans gouttières, complétée par des tuiles sablières d'égout, éloigne naturellement les eaux pluviales tout en produisant de subtils jeux d'ombre sur les façades en bois. Ce soin dans les détails constructifs confère au projet une cohérence rare entre structure, matériau et contexte. Ni pastiche, ni démonstration technique : la tuile y devient le vecteur discret d'une modernité enracinée.

UN PRIX D'ARCHITECTURE AVEC LA TUILE TERRE CUITE

Le palmarès 2024 reflète une scène architecturale qui interroge ses pratiques et son rapport au territoire. La tuile en terre cuite s'y affirme comme un matériau de projet à part entière : bardages maîtrisés, jeux chromatiques, continuités toiture-façade ou ancrages vernaculaires précis témoignent d'usages renouvelés. Les opérations primées montrent qu'au-delà du motif la tuile devient surface, rythme et structure.

Ce renouveau s'appuie sur une filière attentive à la sobriété, aux ressources locales et à la qualité constructive. La diversité des formats, textures et teintes permet aux architectes d'explorer des écritures sensibles, jouant de l'épaisseur, des ombres et des assemblages pour inscrire les bâtiments dans leur contexte tout en répondant aux enjeux contemporains. Dans cette dynamique, le Grand Prix La Tuile Terre Cuite Architendance ouvre dès à présent les candidatures pour son édition 2026. Qu'elle soit plate, canal, vernissée ou à relief, employée en façade ou en toiture, la tuile y est reconnue comme un élément d'architecture. Les équipes sont invitées à proposer leurs réalisations afin de contribuer à la vitalité de ce corpus et de valoriser les savoir-faire au service de la qualité architecturale.

VALORISATION DES LAURÉATS ET NOMINÉS

- Publication dans la revue *Terre D'Architecture* de la Fédération Française des Tuiles et Briques, diffusée à 10 000 exemplaires.
- Diffusion sur le site tuilesetbriques.org et les réseaux sociaux (@tuilesetbriques).
- Actions presse : presse professionnelle et grand public.

Crédits photographiques
Couverture : Stéphane Chalmeau, Laurent Wangermez, Takuji Shimmura, Sergio Grazia ;
pp.4-5 : FFTB ;
pp.6-7 : Julien Lanoo, Paul Kozlowski, Stéphane Chalmeau, Nicolas Waltefaugle ;
pp.8-13 : 11h45 ;
pp.14-15 : Takuji Shimmura ;
pp.16-17 : Guillaume Amat ;
pp.18-19 : Louis Duboys Fresney ;
pp.20-21 : Atelier Cube ;
pp.22-23 : Sergio Grazia ;
pp.24-25 : Laurent Wangermez

Fédération Française des Tuiles et Briques
17, rue Letellier, 75015 Paris / communication@fftb.org

Nelly Monteil / tuilesetbriques.org / @tuilesetbriques

Directeur de la publication Gaël Chervet

Coordinateur éditorial, rédacteur en chef adjoint, auteur
Tarik Abd El Gaber / tabdelgaber@darchitectures.com

Développement commercial
Florence Slama, Directrice de la publicité / 06 09 52 62 32 / fslamagaillard@darchitectures.com
Thierry Meunier, Directeur de clientèle / 06 64 95 92 26 / tmeunier@darchitectures.com

Direction artistique Maxime Buot

Relecture Camille Didelon

Rédaction d'a | d'architectures
88, boulevard de la Villette, 75019 Paris / www.darchitectures.com / @darchitectures

Le magazine décline toute responsabilité
pour tous les manuscrits et photos qui lui ont été transmis.
Les articles et photos publiés n'engagent que leurs auteurs.
Les architectes interrogé·e·s ont participé de manière bénévole.

Livret promotionnel distribué avec le n° 331 de
Paris - décembre 2025 d'a

FÉDÉRATION FRANÇAISE
TUILES &
BRIQUES

d'a