



d'

**FAÇADE  
EN TERRE CUITE  
NOUVELLES  
EXPRESSIONS**

**VOL. 4**



## **FAÇADE EN TERRE CUITE**

### **Nouvelles expressions, volume 4**

Tous les deux ans, la collection «Façade en terre cuite : nouvelles expressions» vous invite à découvrir une sélection de réalisations qui mettent en œuvre des produits de terre cuite visibles en façade : plaquettes, briquettes, briques porteuses ou non... Bienvenue dans ce 4<sup>e</sup> volume!

De la région toulousaine à Saint-Malo en passant par l'Île-de-France, pour des logements collectifs (sociaux ou privés), pour des équipements publics, des locaux commerciaux ou des bureaux... les programmes que vous découvrirez ont en commun d'avoir trouvé avec les produits de terre cuite une solution technique et esthétique.

Si les architectes ont autant d'appétence pour ces produits utilisés depuis que l'humanité a commencé à se sédentariser, c'est qu'ils sont porteurs de performances, de qualités et de valeurs qui répondent aux enjeux et exigences de la construction contemporaine.

Les produits de terre cuite sont au service de l'intention de l'architecte, qu'elle soit l'intégration dans le « déjà-là » d'une architecture située ou dans la volonté de créer un événement architectural pour éveiller un quartier ou donner une personnalité à un espace à requalifier.

Leur longue durée de vie, leur capacité à contribuer à la performance thermique, à l'inertie du bâti et au confort en hiver comme en été, la facilité d'entretien en font des atouts pour des programmes de toutes typologies de maîtres d'ouvrage, en neuf comme en rénovation et réhabilitation.

Leur diversité esthétique – dimensions, coloris, peaux –, quasi sans limite puisque les fabricants composent des finitions « sur mesure » associées à la variété des caractéristiques de pose (jeu sur la couleur et l'épaisseur des joints, sur la disposition des produits...), font de ces produits en terre cuite des éléments que chaque architecte peut s'approprier.

Bonne lecture!

*Benoit Faucher  
Président du Groupement Brique Apparente  
de la Fédération Française des Tuiles et Briques*



## **Proposer aux architectes des produits de qualité, performants, pérennes, s'adaptant aux nouveaux usages, dans de larges gammes de formats et de finitions : c'est le sens de l'investissement quotidien des fabricants.**

### **Atouts durables**

La longue durée de vie des tuiles et briques de terre cuite est démontrée par la pérennité des ouvrages dans lesquels elles sont mises en œuvre et également dans leur potentiel de réemploi, qui est une pratique historique.

La terre cuite apporte une bonne inertie thermique et acoustique grâce à sa masse. Elle permet la réalisation de solutions durables d'isolation thermique de façades pour la construction neuve ou la rénovation. Sur ossature ou sur maçonnerie, les systèmes d'isolation thermique par l'extérieur (ITE) permettent d'atteindre d'excellentes performances. Les parements en terre cuite offrent une simplicité de mise en œuvre et ne nécessitent pas d'entretien. Des qualités appréciées des maîtres d'ouvrage et des responsables d'exploitation.

### **Réglementation incendie pour les façades ITE**

Si la terre cuite est incombustible par nature, les fabricants de plaquettes terre cuite ont souhaité valider que les procédés d'isolation thermique par l'extérieur (les ETICS) avec revêtements plaquettes terre cuite collées soient conformes à l'instruction technique 249 sur la réglementation incendie pour les façades ITE. Un essai LEPiR a validé cette conformité.

### **Vers une production décarbonée**

Les enjeux actuels autour de la décarbonation de notre mode de vie, dont l'acte de bâtir est partie intégrante, sont aussi partagés par l'industrie des tuiles et briques. Décarboner la production est un enjeu structurant et stratégique et la profession est la première à avoir élaboré volontairement et collectivement une feuille de route de décarbonation qui présente un diagnostic, des objectifs et les moyens associés pour atteindre une diminution de 36% des émissions de CO<sub>2</sub> de la filière à l'horizon 2030 et une diminution de 82% à l'horizon 2050 par rapport à 2015 (année de référence de la SNBC – Stratégie Nationale Bas Carbone).

Ancrées dans leur histoire et tournées vers l'avenir, les tuiles et briques portent les ambitions d'une production locale, compétitive et décarbonée au service de la transition écologique de l'industrie et du bâtiment.





## SOMMAIRE

<b>Aux couleurs malouines</b> .....	<b>8</b>
Résidence des Terres brunes, 43 logements neufs entre le port et la gare de Saint-Malo (35) Architectes : agence d'architecture Club (anciennement Meignan Engasser Peraud Rennes)	
<b>L'équerre rouge</b> .....	<b>10</b>
Restructuration du centre-ville de Balma (31) Architecte : Véronique Joffre	
<b>Sans matière ajoutée</b> .....	<b>12</b>
L'îlot Poreux, 76 logements sociaux et un local associatif à Bagneux (92) Architectes : Tolila + Gilliland Atelier d'architecture	
<b>L'arrondi du faubourg</b> .....	<b>14</b>
Résidence Joffre, 25 logements en accession libre et 18 logements sociaux à Nanterre (92) Architectes : CoBe	
<b>Terre de savoir</b> .....	<b>16</b>
Cité internationale des chercheurs de l'Université de Toulouse, logements et services dédiés à la communauté scientifique internationale Architectes : Taillandier Architectes Associés	



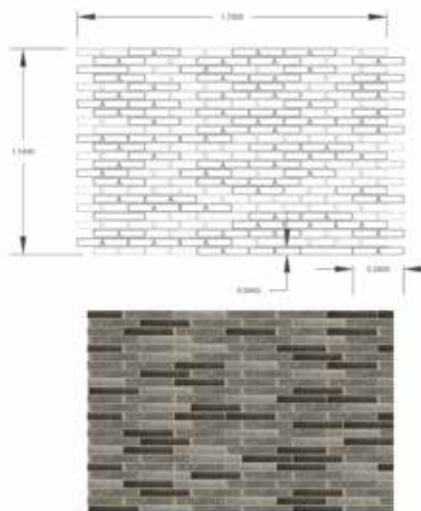
# AUX COULEURS MALOINES

Résidence des Terres brunes, 43 logements neufs entre le port et la gare de Saint-Malo (35)

Architectes: Club (anciennement Meignan Engasser Peraud Rennes)



Le projet de logements des Terres brunes à Saint-Malo, conçu par l'agence d'architecture Club, s'illustre par son intégration soignée dans le paysage urbain breton. Installée à Rennes et Paris, Club revendique son engagement pour des espaces de vie harmonieux et durables, valorisant l'esprit du lieu, ainsi que le patrimoine bâti et végétal. Les architectes ont pu choisir précisément trois teintes parmi de nombreuses possibilités élaborées directement au sein du laboratoire de couleurs intégré à l'usine de production. Un calepinage minutieux des teintes permet au bâtiment de s'harmoniser avec les constructions environnantes, créant des jeux de lumière et de texture qui reflètent la richesse visuelle typique de Saint-Malo. En plus des couleurs, l'épaisseur des plaquettes a également fait l'objet d'un calepinage précis, renforçant le jeu de reliefs, visant à valoriser le patrimoine visuel de la Cité corsaire tout en apportant une touche de modernité grâce à des matériaux contemporains. L'intégration douce et naturelle du bâtiment, respectueuse de l'identité locale, met en lumière le savoir-faire artisanal ainsi que l'approche sensible des architectes de Club. Le projet des Terres brunes illustre ainsi la rencontre entre innovation architecturale et production locale, montrant comment des matériaux traditionnels peuvent être utilisés de manière inédite pour créer des espaces de vie modernes et durables.



**Maître d'ouvrage:** Pierre Promotion  
**Programme:** 43 logements et 1 commerce  
**Livraison:** 2023  
**Surface:** 2 712 m<sup>2</sup> SHAB  
**Coût global:** 5,8 millions d'euros HT



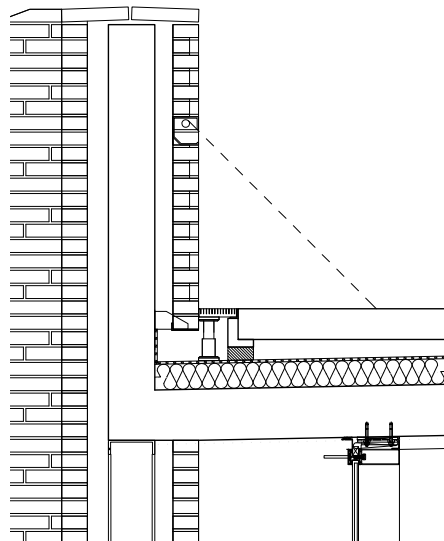


# L'ÉQUERRE ROUGE

Requalification du cœur de ville de Balma (31)

Architecte: Véronique Joffre Architecture

« Situé dans un secteur sauvegardé, à proximité de l'église Saint-Joseph, le chantier a débuté en 2013. L'objectif était de redonner vie à cette zone urbaine tout en respectant l'héritage architectural et l'atmosphère du lieu. Cette requalification urbaine vient creuser une place dans un talus ancien laissé à l'abandon en plein centre-ville. Tant physiquement que symboliquement, l'architecte Véronique Joffre a dû créer les éléments massifs servant de contreforts face à la masse de terre retenue derrière les équipements municipaux semi-enterrés – une salle des fêtes et une maison de la musique. La brique posée en murs-manteaux sert ici à ancrer le projet dans une matérialité robuste et locale avec près de 240 000 briques de tailles et de coloris variés produites à moins de 50 kilomètres du site. Un coloris flammé sombre a même été développé spécialement pour le projet, rappelant les aléas de cuisson d'antan, ajoutant une touche d'authenticité et de charme à la structure. La façade d'un total de 2500m<sup>2</sup> se compose de 90000 briques (de dimensions 42 x 9,5 x 5 cm), pour un total de 380 tonnes de matériaux. Ces briques ont été livrées sur des palettes panachées, prêtes à bâtir, facilitant ainsi le travail des artisans et reprenant les variations aléatoires de teintes voulues par l'architecte. L'ensemble des bâtiments faisant face au nord, il a fallu redoubler d'inventivité pour trouver comment apporter la lumière. Les volumes parés de briques représentent, ainsi avec le sol en pierre, les seuls éléments opaques du projet. Les parois non structurales sont largement vitrées, la toiture se résume à un simple auvent de verre.



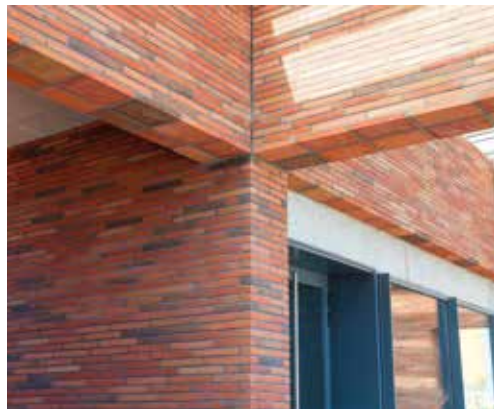
**Maîtres d'ouvrage:** Ville de Balma / Toulouse Métropole

**Programme:** salle des fêtes multifonctions, maison de la musique, commerces et aménagement de la place et du parvis de l'église

**Livraison:** 2014

**Surfaces:** 2238 m<sup>2</sup> (équipements), 8500 m<sup>2</sup> (aménagements extérieurs)

**Coût:** 7,6 millions d'euros HT

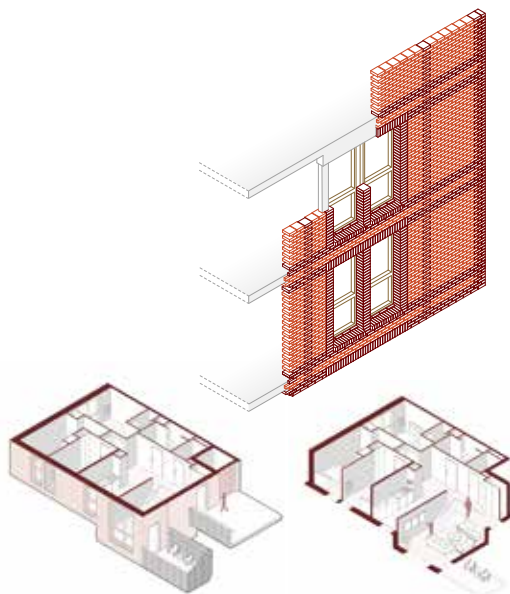




# SANS MATIÈRE AJOUTÉE

L'îlot Poreux, 76 logements sociaux et un local associatif à Bagneux (92)  
Architectes: Tolila + Gilliland Atelier d'architecture

« L'îlot Poreux à Bagneux, réalisé par l'agence Tolila + Gilliland, s'inscrit dans une démarche durable répondant aux hautes exigences environnementales fixées par l'aménageur sur l'ensemble de l'écoquartier Victor-Hugo. Reconnus pour leur architecture conviviale et chaleureuse, Tolila + Gilliland ont élaboré des logements dont l'agencement volumétrique efface l'effet d'empilement typique des immeubles de ZAC. Les deux bâtiments de 45 mètres de long sont interrompus par de larges failles qui transforment les deux barres en six petits blocs à l'échelle moins intimidante. Les salons bénéficient tous d'une « hauteur et demie » par un ingénieux système d'imbrication des logements. Dans les failles, des terrasses partagées viennent combler les zones interstitielles. L'intimité de ces espaces par rapport aux coursives est préservée par la distance d'un vide toute hauteur. Les matériaux ne sont pas en reste, avec l'emploi de la terre cuite et du bois. Les architectes appliquent ici le principe de biophilie, s'appuyant sur le bien-être provoqué par la proximité de matériaux naturels. La façade est composée de briques en terre cuite moulée main, à la chaleureuse teinte rouge orangée et nuancée de jaune ocre, assemblées par mortier teinté roux- les briques apportant aux bâtiments une texture et une couleur uniques répondant aux toits de tuiles et aux murs de briques des pavillons voisins. Ces briques carrées de 22 cm de côté et de 6,5 cm d'épaisseur ont permis l'emploi en structure de la terre cuite, limitant ainsi les voiles en béton aux seuls noyaux de circulation verticale et réduisant le coût carbone global du projet. Le calepinage précis des briques crée un jeu de reliefs et de textures dans un travail d'appareillage savant. Les principes esthétiques dessinés par les architectes ont été repris en intelligence par les maçons pour un résultat chaleureux tout en valorisant le savoir-faire constructif.



**Maître d'ouvrage:** Immobilière 3F  
**Programme:** 76 logements sociaux  
et 1 local associatif  
**Surfaces:** 4 998 m<sup>2</sup> SDP  
**Livraison:** 2024  
**Coût:** 10 600 000 € HT



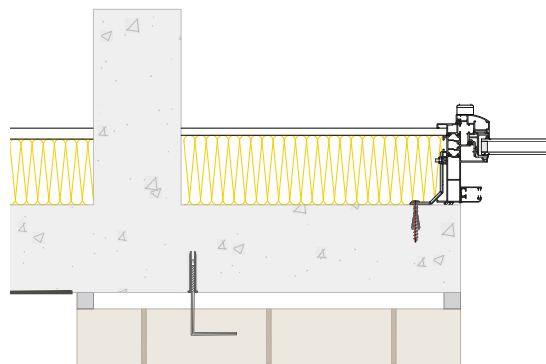


# L'ARRONDI DU FAUBOURG

Résidence Joffre, 25 logements en accession libre et 18 logements sociaux à Nanterre (92) - Architectes: CoBe



L'agence parisienne de l'agence CoBe a livré en 2021 un immeuble de logements à l'angle de l'avenue du Maréchal-Joffre et de la rue Sainte-Geneviève à Nanterre. À la frange d'une zone densifiée, le bâtiment fait face à des pavillons d'un ou deux niveaux. La forme arrondie de l'angle principal provient d'une volonté d'adoucir le rapport entre la ville densifiée et celle, plus basse et plus ancienne. En ouvrant l'angle de la rue Sainte-Geneviève, le bâtiment se veut accueillant et rassurant. De même lorsqu'il se pare de briques synonymes de la construction faubourienne du début du XX<sup>e</sup> siècle, l'immeuble tente de se fondre dans ce qui l'entoure. Le parement est ainsi composé de briques moulées main. Celles-ci, choisies pour leurs nuances variées et leur texture naturelle, apportent un charme authentique et permettent donc une intégration harmonieuse dans le tissu urbain de Nanterre, caractérisé par quelques façades en briques mais surtout par les teintes allant du blanc cassé à l'ocre, en passant par les orangés. La variété de teintes disponibles a permis à CoBe de trouver un habillage faisant écho aux pavillons qui lui font face. Les façades du bâtiment respectent des proportions de teintes spécifiques, définies par les architectes, pour créer un effet visuel cohérent et harmonieux. Les détails ajoutent des éléments décoratifs tout en renforçant la cohérence visuelle de l'ensemble. Enfin, dans une volonté de transparence constructive, les encadrements de menuiseries laissent les boutisses apparentes, démontrant ainsi qu'il ne s'agit pas là de plaquettes d'habillage mais bien de briques entières.



**Maitre d'ouvrage:** Nacarat

**Programme:** 18 logements locatifs sociaux et 25 logements en accession à la propriété

**Surfaces:** 2977 m<sup>2</sup> SDP, 2766 m<sup>2</sup> SHAB

**Livraison:** 2021

**Coût global:** 4,9 millions d'euros HT





# TERRE DE SAVOIR

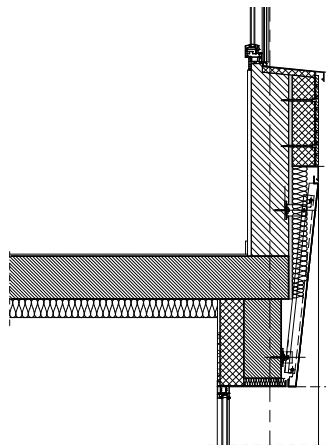
Cité internationale des chercheurs de l'Université de Toulouse,  
logements et services dédiés à la communauté scientifique internationale  
Architectes: Taillandier Architectes Associés



La Cité internationale à Toulouse, conçue par Taillandier Architectes Associés, est destinée à accueillir des chercheurs du monde entier.

Ce complexe universitaire en plein cœur de la ville rose s'organise en deux parties : la restructuration lourde du « bâtiment H » historique jusqu'ici laissé en friche et deux bâtiments neufs positionnés autour d'un nouvel axe piéton paysagé traversant l'îlot du quartier Saint-Michel au quartier du Busca. Les bâtiments offrent des espaces de vie, de travail et de loisirs optimisés pour encourager les échanges intellectuels et sociaux.

La matérialité des immeubles est vue par les architectes comme une transparence programmatique : les chambres sont derrière les façades de terre cuite tandis que les programmes ouverts au public se nichent aux rez-de-chaussée aux façades repérables en acier autopatinable dans le bâtiment ancien rénové. L'utilisation des plaquettes joue un rôle central dans ce projet, tant sur le plan esthétique que fonctionnel. Ces plaquettes de terre cuite, reconnues pour leur durabilité et leur qualité, habillent les façades du bâtiment. Leur coloris naturel apporte chaleur et élégance, s'intégrant harmonieusement dans le paysage urbain de Toulouse. Le bâtiment neuf se distingue par ses volumes épurés et ses lignes contemporaines. Les plaquettes, posées en bardage ventilé, améliorent l'isolation thermique en régulant efficacement la température intérieure, assurant ainsi une performance énergétique optimale et une longévité accrue des façades. Les architectes ont tiré parti des variations de teintes et des motifs subtils des plaquettes pour créer des jeux de lumière et de texture. Fabriquées à partir d'argiles locales, elles réduisent l'empreinte carbone du projet liée au transport notamment.



**Maître d'ouvrage:** La Cité Jardins, pour l'Université fédérale Toulouse Midi-Pyrénées  
**Programme:** construction neuve de 383 logements et services dédiés à la communauté scientifique internationale  
**Livraison:** 2023  
**Surfaces:** 12 370 m<sup>2</sup> (logements), 532 m<sup>2</sup> (commerces)  
**Coût global:** 39 millions d'euros HT





**Façade en terre cuite  
nouvelles expressions,  
volume 1, décembre 2018**

En couverture: bureaux  
et restaurant à Lorient,  
par l'agence DDL Architectes  
Fabricant: Wienerberger  
© Patrick Miara



**Façade en terre cuite  
nouvelles expressions,  
volume 3, décembre 2022**

En couverture:  
création et ravalement  
des façades de la Maison  
du Peuple de Gardanne,  
par AJ architecture-Anna  
Johansen (mandataire)  
et Yannick Nobile  
(architecte collaborateur)  
Fabricant: Rairies Montrieux  
© Ulrike Monso



**Façade en terre cuite  
nouvelles expressions,  
volume 2, décembre 2020**

En couverture:  
Toulouse School of Economics,  
par Grafton Architects  
et Vigneu & Zilio Architectes  
Fabricant: Terres Cuites  
du Saves  
© Frédérique Félix-Faure



**Façade en terre cuite  
nouvelles expressions,  
volume 4, décembre 2024**

En couverture: l'îlot Poreux  
à Bagneux (92),  
par Tolila+Gilliland  
Atelier d'architecture  
Fabricant: Briqueteries  
du Nord  
© Thibault Pousset

**Crédits photographiques**

Pages 8-9  
Architectes: Club  
Fabricant: Rairies Montrieux  
© Franck Boisselier

Page 4 et pages 10-11  
Architectes: Véronique Joffre  
Architecture  
Fabricant: Terres Cuites du Saves  
© Kevin Dolmaire / DR  
(p.11 en bas à droite)

Pages 12-13  
Architectes: Tolila+Gilliland  
Fabricant: Briqueteries du Nord  
© Thibault Pousset  
© Alexis Toureau  
(p.13 en bas à gauche)

Page 6 et pages 14-15  
Architectes: CoBe  
Fabricant: Wienerberger  
© Géraldine Bruneel

Pages 16-17  
Architectes:  
Taillandier Architectes Associés  
Fabricant: Terreal  
© Les Yeux Carrés

**Développement commercial :**

Florence Slama-Gaillard  
06 09 52 62 32  
fslamagaillard@darchitectures.com  
Directrice commerciale

Thierry Meunier  
06 64 95 92 26  
tmeunier@darchitectures.com  
Directeur commercial adjoint

**Rédaction**

Nelly Monteil, Tarik Abd El Gaber

**Secrétariat de rédaction**

Camille Didelon

**Conception graphique**

Maxime Buot, Thomas Pinedjian



Distribué  
avec le n° 322 de **da**

Paris, décembre 2024  
[www.darchitectures.com](http://www.darchitectures.com)